

iHOLA!

M A R O C

117 • Saison de l'été au 21ème 2014 • MAROC 30 CH • AFRIQUE EUROPE 31

CHARLOTTE CASIRAGHI ET GAD ELMALEH

UNE FAMILLE HEUREUSE À GSTAAD
Premières photos du couple avec Raphaël



TATIANA SANTO DOMINGO
ET ANDREA CASIRAGHI

Un mariage
religieux
féérique à
Gstaad,
entourés de
leurs proches



FRANÇOIS HOLLANDE ET VALÉRIE TRIERWEILER, LA
DOULOUREUSE RUPTURE D'UN COUPLE PRÉSIDENTIEL

PHOTOS EXCLUSIVES

LE PRINCE GEORGE EFFECTUE SON PREMIER VOYAGE À L'ÉTRANGER

JEAN-PAUL BELMONDO, L'ACTEUR FRANÇAIS CÉLÈBRE CETTE ANNÉE
SON 80^{ÈME} ANNIVERSAIRE ET NOUS REÇOIT DANS SON APPARTEMENT À
PARIS, NOUS PARLE DE SA VIE, DE SES PENSÉES ET DE SES RÊVES

CHARLOTTE LICHA

« Pour moi, la simplicité fait la beauté »

« Ma première collection Haute Couture s'adresse particulièrement à toutes les femmes qui osent être différentes »

La styliste libanaise Charlotte Licha, un nom montant dans le domaine de la couture, vient de voir défiler en janvier 2014 sa première collection haute couture nommée « Point », pendant la semaine de la Haute couture organisée à Paris. Une occasion de parler style avec la créatrice pour qui « la mode n'est pas que le vêtement, mais un peu tout ce qui nous entoure ».

Charlotte Licha est née et a été élevée à Beyrouth. À 19 ans, elle obtient un diplôme supérieur de stylisme, modélisme et marketing de mode et élargit ses compétences en menant aussi des études de photographie. Elle débute ensuite rapidement sa carrière dans le stylisme, et travaille pour de nombreuses maisons de Couture et prêt-à-porter libanaises et internationales. En 2009, après plusieurs voyages en Europe, elle retourne s'installer au Liban, et crée « Global Fashion Group ». La compagnie se spécialise dans la création et production de robes du soir. En janvier 2011, Charlotte Licha présentait pour la première fois sa collection au salon du Prêt-à-porter à Paris.

À l'occasion de la présentation de sa collection haute couture à Paris, nouvelle étape dans sa jeune carrière, la talentueuse styliste parle de son savoir-faire, revient sur son parcours et évoque son empreinte, elle qui nous propose une première collection gracieuse, actuelle, colorée et innovante faite de délicatesse et de finesse, résolument inspirée par la femme pour les femmes !

— En janvier 2014, vous avez choisi la ville de Paris pour voir défiler votre première collection pendant la semaine de la Haute couture. Pourquoi avoir opté pour Paris plutôt que votre pays le Liban, ou un autre pays ?

— Le Liban, via notamment la ville de Beyrouth, est la capitale de la mode au sein du monde arabe, et je suis fière d'être Libanaise. Néanmoins, Paris reste pour moi le lieu de naissance de la mode.

— L'artistique et la créativité ont toujours été au cœur de votre vie, et c'est dans le stylisme et la photographie que vous avez mené vos études. De quand date votre passion pour la Couture et la Haute Couture ? Et d'où vient-elle ?

— Le rôle que ma famille a joué dans ma vie, notamment dans ce do-

main, est important. Dès mon enfance, ma famille m'a aidée à cultiver et à développer mon goût artistique. Ensuite, avec l'amour de la mode, je me suis dirigée naturellement vers le monde du stylisme et du modélisme. C'est à 12 ans que j'ai commencé à dessiner mes premières robes et depuis cette époque, mon petit monde de création a pris forme, pas à pas.

— Vous êtes spécialisée dans les robes du soir. Qu'est-ce qui vous attire particulièrement dans ce type de vêtements ?

— Toute femme rêve de se vêtir comme une princesse... Et c'est la robe du soir qui réalise son rêve. C'est ce côté qui m'attire tout particulièrement dans ce type de vêtement.

— Que trouve-t-on spécialement dans votre collection Haute Couture ?

— Des vêtements pour que la femme ait confiance en son allure, et rajoute du glamour et de l'élégance à son univers. Des tenues qui offrent des silhouettes sculptées et sublimes tout en simplicité. De fait, elle peut trouver des vestes brodées, des épaules travaillées, des jeux de transparence, et de longues robes romantiques dans des matières nobles : dentelle, gazar, ziberline, crêpe de soie, tulle...

— Comment qualifieriez-vous votre style, votre touche ?

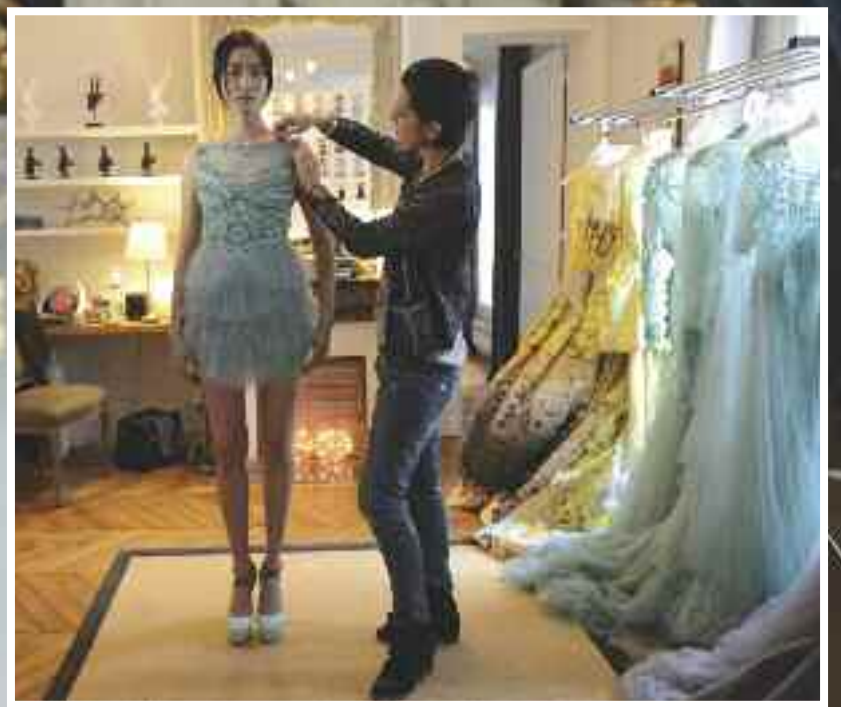
— J'ai créé ma première collection et je laisse désormais les commentaires à la presse. Ce que je peux néanmoins dire, c'est que mon style est basé sur la finesse et la simplicité. J'impose cette simplicité dans toutes mes créations par le biais de la coupe, de la silhouette et le jeu de broderie dans les robes. Pour moi, la simplicité fait la beauté quand il s'agit de mettre l'accent sur l'originalité et la grâce.

— Quelle est votre définition de l'élégance ?

— Pour moi, l'élégance c'est la beauté, la finesse et la grâce. Et je pense que c'est bien souvent la simplicité d'une allure qui nous charme.

— Pensez-vous un jour créer d'autres types de tenues ? Des tenues pour hommes également ?

— Dans les années passées, j'ai déjà créé deux collections hommes pour un styliste de mode. J'ai aimé cette expérience qui est plus facile que celle de la Haute Couture pour femme, car l'homme n'a finalement besoin que d'un pantalon et une chemise.





— Dans vos créations, de quelle façon votre pays vous inspire-t-il ?

— Beyrouth est connu comme le « Paris du Moyen-Orient ». Ce qui m'y inspire est la femme libanaise. Elle attire en effet toutes sortes de nouveautés car elle est toujours prête à adopter la dernière mode. C'est une femme qui ose toujours être différente et c'est ce qui m'inspire. D'ailleurs, ma première collection Haute Couture s'adresse particulièrement à toutes les femmes qui osent être différentes. Pour moi, c'est une ode à la vie et aux différents sentiments que l'on peut ressentir.

— Quel regard portez-vous sur la Haute Couture au Maroc ?

— La création en matière de caftans dans la Haute couture marocaine est superbe avec ses couleurs et ses broderies. Ce sont, je pense, ces deux aspects qui lui ont permis de gagner une place unique dans le monde de la mode internationale. La créatrice de mode Hanane Bennani est d'ailleurs devenue une référence dans le mode artistique du caftan.

— Enfin, votre compagnie « Global Fashion Group », créée et produite pour plus de 30 boutiques à travers le Moyen-Orient. Pensez-vous un jour proposer vos créations au Maroc ?

— « Global Fashion Group » est une compagnie totalement indépendante de mon atelier de Haute Couture. Elle est dirigée par mon mari. À terme, le prêt-à-porter que j'affectionne aussi beaucoup, sera également créé comme la Haute Couture sous le nom de Charlotte Licha. Et pourquoi pas un jour, proposer en effet mes créations au Maroc !

Entretien : Muriel Tancrez

Photos : Ammar Abd Rabbou/Getty



« C'est à 12 ans que j'ai commencé à dessiner mes premières robes et depuis cette époque, mon petit monde de création a pris forme, pas à pas

